

Antonio de Egipto se inspira en el espíritu de la generación *beat* en su nuevo poemario, *Lo salvaje*

El poeta y editor cordobés publica su nuevo libro dentro de nuestra colección de poesía Mirto

Empezamos el año con poesía. El primer lanzamiento de Maclein y Parker de este 2018 es el poemario *Lo salvaje*, del poeta cordobés Antonio de Egipto. Con influencias de Jack Kerouac, Gary Snyder, Lew Welch..., connotaciones lorquianas y el espíritu de Walt Whitman y la obra de Thoreau, entre otros, se construye este poemario de carretera, noches al raso, rock, jazz y estética *beat* como una llamada de lo salvaje y una vuelta a los orígenes, tanto naturales como poéticos y estéticos. Esta combinación aporta personalidad propia y define un estilo particular en *Lo salvaje*, que renueva y enriquece el ideario de los poetas pioneros de la contracultura.

Lo salvaje cuenta la historia de un personaje que deja su casa para lanzarse al mundo. Antonio de Egipto explica que “este libro habla del tránsito, un término que, en mi opinión, encierra al mismo tiempo un componente poético y un golpe de realidad”.

La naturaleza, los paisajes, son una parte fundamental de la obra “el horizonte entendido en su término más amplio, el salto de las ciudades a las montañas, del asfalto a los bosques... la libertad que otorga alejarse de las ciudades, encontrarte con lo más libre de tu espíritu, aunque también la necesidad de regresar”, cuenta el autor.

Sobre el autor:

Antonio de Egipto, (Cabra, Córdoba, 1975). La vida nómada lo llevó a nacer en Sevilla, cumplir un año en Vitoria, cambiar de ciudades norteñas anualmente, volver a la capital andaluza y recalar finalmente en Cabra. Ha sido becario en una biblioteca universitaria y librero. Compagina dos proyectos empresariales del sector editorial: el sello Bandaàparte Editores, fundado en 2012 junto a otros dos socios, y bajo su propia marca personal, ofreciendo servicios de editor y asesoría literaria. Ha publicado los poemarios: *Desnudos en la ciudad* (Ayuntamiento de Cabra, 2006), *La Maleta* (Depapel, 2009), *Un tiempo de bosques salvajes* (Depapel, 2013) y *Verdades universales* (Detorres, 2015). Ha participado en festivales como Cosmopoética. Poetas del mundo en Córdoba (2012, 2013 y 2016) y Vociferio. Festival de Poesía Escénica de Valencia 2011; sus poemas han aparecido en revistas y antologías. Entiende la poesía como un espacio vivo en sintonía con otros lenguajes, prueba de ello es el espectáculo poético-musical *La Maleta*, junto al grupo Añadidos, y el experimento de electropop-poético *Somos Amables*.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones activas: Taiga, de narrativa, en la que tiene once títulos anteriores publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con cinco títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados,

en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Macleín y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.