

Escribir para habitar los silencios

El poeta Carlos Asensio regresa con *Arder o quemar*, un poemario sobre el fuego creador y regenerador de la palabra, con prólogo de Ángelo Néstore.

El poeta madrileño Carlos Asensio regresa a la escena literaria de la mano de Macleín y Parker con su nueva propuesta, *Arder o quemar*, un poemario en prosa con el que autor escribe para habitar los silencios y, a la sazón, conjurar miedos, desentrañar quimeras y abrir nuevas etapas. Nacido de la certeza del aprendizaje continuo que supone el arte, *Arder o quemar* se traduce en «un hondo homenaje al contacto intenso con poetas, ilustradores, músicos o escritores que, con sus palabras, sus voces, sus trazos y sus presencias han ido configurando lo que ahora soy y creo. Que han intensificado en mí lo que yo he venido a llamar *la enfermedad de la belleza*. Que han contribuido a alimentar el fuego, han bailado junto a mí dando vueltas en torno a la hoguera y han traído a Vulcano, como ofrenda, un leño para que la pira nunca se apague».

Tras su debut en la poesía, Carlos Asensio ofrece ahora una obra más madura, escrita desde la imperturbabilidad y el equilibrio. Con un vocabulario más medido y preciso, el autor lo siente «como un libro feroz, quizá hasta cruel, con menos lugar para la esperanza. Pero también con más espacio para la fuerza cósmica, la alquimia, la mitología: el poder de la palabra». Como dice la frase de Pizarnik que abre el libro, *la poesía es un incendio donde hay que arder*. «Y yo solo quiero que todo el mundo salga ardiendo –y quizás también quemando– de la lectura del libro», concluye el poeta.

El poeta Ángelo Néstore firma el prólogo de este poemario, en el que afirma: «Acojo sus versos con el ímpetu de quien ama el golpe, me rindo ante la dulce imagen de arder y quemar a la vez: esa extraña sensación de cerrar un libro y sentir en las manos la fulguración de los versos que aún palpitan».

Carlos Asensio (Mallorca, 1986) es licenciado en Sociología y Ciencias Políticas, además de experto en feminismo y en diversidad sexual. Ha publicado el poemario *Dejar de ser* (2017) y su poesía ha aparecido en el libro colectivo *Y lo demás es silencio, vol. II.* (2016), además de en varias revistas y publicaciones literarias como *Maremágnun*, *Triadæ Magazine*, *Ariadna-RC* o *La i Crítica*. Uno de sus versos ha sido seleccionado para la campaña *Versos al paso* del Ayuntamiento de Madrid. Actualmente trabaja en el mundo editorial como experto en marketing digital, comunicación y redes sociales. En 2018 ha cofundado Circo de extravíos, un proyecto editorial que aúna sociología, poesía e ilustración y que lanzará su primer título en 2019. Carlos conduce una sección de entrevistas sobre feminismo en *Diario16*. También escribe para medios culturales y literarios como *Ocultalít*, *El Asombrario* o *Revista Poémame*, además de en su propio blog (carlos-asensio.com).

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veintidós títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con trece títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.