

La locura como una de las bellas artes

Manuel Valderrama repasa grandes clásicos de las letras desde los pasillos más retorcidos y extraños de su personalidad en el ensayo *La literatura no tiene cura*.

La colección Alerce de ensayo de la editorial Macleín y Parker se enriquece con la aportación del escritor Manuel Valderrama, que ha escrito un libro lleno de extravagancias, rarezas, chismorreos, curiosidades y anécdotas, que pretende ser una puerta de entrada a la obra de los autores que aparecen en él a través de los pasillos más retorcidos y extraños de su personalidad. Así, *La literatura no tiene cura* habla de libros y de autores «a los que habitualmente se trata con demasiada reverencia, lo que, a menudo, en lugar de atraer al lector, lo espanta. Tendemos a olvidar que una visión más desenfadada, más gamberra, puede despertar más apetitos que un enfoque académico», observa su autor.

Con esta premisa, el ensayo de Manuel Valderrama es un recorrido por la historia de la literatura que une el narcisismo de Capote con la obsesión de Kafka por destruir su obra, el complejo de santidad de Germain Nouveau con la mefistofélica historia de Manuel Fernández y González, que aseguraba haber vendido su alma a Lucifer a cambio de la trama de una novela. Una montaña rusa que pasa de los místicos a los malditos sin solución de continuidad: «Es innegable que los escritores tienen bien ganada su fama de raros», apunta el autor de *La literatura no tiene cura*. «No hay más que fijarse en las extravagancias de Juan Ramón Jiménez, la paranoia de Antonin Artaud, la bipolaridad de Virginia Woolf, las adicciones de Edgar Allan Poe, el aislamiento de Emily Dickinson o las visiones mesiánicas de William Blake. En cualquier caso, en lo más alto del pódium tenemos que colocar a Philip K. Dick, el auténtico campeón del mundo de los escritores dementes».

El germen de este libro proviene, en gran parte, de las intervenciones de radio en las que participa Manuel Valderrama junto con los periodistas Viki Román y Jesús Barroso, en el papel del Lector irreverente. Comparte con ellas tanto el tono como el espíritu, «aunque en *La literatura no tiene cura* el contenido está más sistematizado, más ordenado, como corresponde a un ensayo», apostilla Valderrama.

Manuel Valderrama Donaire (Sevilla, 1967) es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla y promete no estar en posesión de ningún máster universitario ni haberse matriculado nunca en la universidad Rey Juan Carlos. Hasta la fecha lleva publicadas tres novelas: *El hombre de perfil* (PeZsapo, 2014), *Uno de los vuestros* (PeZsapo 2016) y *Egolatría* (La Isla de Siltolá, 2017). Ha participado en proyectos literarios como *Telegráfica* o *El ático de los gatos*. Desde 2014 participa en Canal Sur Radio y R.A.I. con la sección El lector irreverente, primero en el programa Es la vida y ahora en Cultura R.A.I.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veintidós títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con catorce títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.