Enrique Armenteros propone una fábula sobre la última obra de Francis Bacon en su novela *La piel del hipopótamo*

El autor jiennense publica su quinta obra con Maclein y Parker, una historia que recorre algunos de los hitos más relevantes de la historia del siglo XX.

Año 1992: el controvertido artista irlandés Francis Bacon muere totalmente solo en un hospital de Madrid. En su estudio de Londres deja atrás un lienzo en blanco con unos misteriosos trazos que sugieren un nuevo motivo pictórico, basado en su referente más reconocible: el maestro Velázquez. En 2013, el anciano Cornelius Gurlitt, guardián de la colección clandestina de arte más importante de la historia, recibe una última e inesperada visita, justo antes de que las autoridades alemanas entren por la fuerza en su piso de Múnich.

Con esta premisa, Enrique Armenteros *construye La piel del hipopótamo*, un relato a ratos novelesco a ratos ensayístico, en el que fabula con un último y desconocido tríptico en la obra de Bacon e intenta arrojar luz sobre las incógnitas y secretos que alberga. Una lectura adictiva que va abriéndose camino a partir de una obsesión que marca la vida del más polémico artista del siglo XX y de aquellos que se cruzaron en su camino.

Así, los principales hitos de la historia del siglo pasado recorren la narración, particularmente en lo referente a la actividad artística con la enigmática y atractiva figura de Bacon en el centro.

La piel del hipopótamo se ha puesto a la venta en el mes de junio. La imagen de portada es obra del ilustrador sevillano Murdo Ortiz.

Sobre el autor:

Enrique Armenteros (Jaén, 1979) Tras haber sido perseguido la sombra de Francis Bacon durante años, Enrique Armenteros al fin ha logrado componer el retrato del esquivo y polémico pintor británico. Licenciado en Traducción e Interpretación por la Universidad de Málaga, es profesor de Lengua y Literatura, habiendo publicado cuatro novelas: 11:35 (Bohodón, 2012), Estación fantasma (Dauro, 2014), Un lugar llamado viento (peZsapo, 2015) y La ciudad ajena (peZsapo, 2016) que recorren un camino que va desde la introspección más íntima hasta el thriller de ritmo desbocado. 3ríptico (Maclein y Parker, 2020) es su quinta obra y con ella se descubre una nueva manera de contar más cercana al documental, aunque sin dejar de lado la ficción más adictiva.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa; Mirto, dedicada a poesía; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, tanto infantiles como para adultos; y Alerce, dedicada a ensayos sobre literatura y arte.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina, Uruguay e Inglaterra. La editorial destaca por su cuidado al detalle, tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.