

***El hambre*, tercer poemario de María González, explora el paso a la madurez desde el enfrentamiento con los demonios propios**

La poeta cordobesa publica con Maclein y Parker un libro que, entre otras referencias, homenajea al artista Pepe Espaliú.

La poeta María González se enfrenta en *El hambre* a la disección calmada y reflexiva de dos temas fundamentales y que han provocado no pocas luchas internas: de un lado, el salto a la madurez, el paso a la edad adulta en un entorno inhóspito. De otro, el enfrentamiento con los demonios que habitan muy dentro representados en la relación con la comida. El título del libro hace alusión no sólo al mecanismo fisiológico a través del cual el cuerpo se alimenta, sino también a esa hambre malograda de futuro con el que la voz principal se ha encontrado.

El libro realiza un recorrido que va desde lo menos tangible, los poemas relacionados con el encuentro con la vida adulta, con las emociones que provoca un exilio... hasta lo más físico, el cuerpo. Así, el lenguaje va avanzando también hasta dibujar un campo de batalla. Se narra un conflicto bélico en el que el adversario es interno y, al mismo tiempo, universal. Tan universal como la necesidad de alimento, en sentido literal o figurado. A modo de epílogo, la autora dedica la última parte del libro a una serie de poemas que juegan con los elementos recurrentes en la obra del malogrado artista Pepe Espaliú, como conclusión.

El hambre es el primer libro de la colección Mirto de poesía de este año. Salió a la venta en el mes de marzo, justo unos días antes de que se decretara el Estado de Alarma en España debido a la situación sanitaria con el COVID-19. Aunque las presentaciones de esta novedad están, por el momento, canceladas, el libro está a la venta tanto en las librerías, que poco a poco están retomando la actividad estos días, como a través de canales online.

Sobre la autora:

María González (Córdoba, 1986) Licenciada en Escenografía por la ESAD de Córdoba, actualmente reside en Madrid y se dedica a la comunicación y promoción musical. Ha publicado poemas en las antologías '*Tiempos extraños para ti*' (Literalia, 2005), '*Qué nos han hecho*' (Isla Varia, 2008), '*Terreno Fértil*' (El Cangrejo Pistolero, 2010), '*Sais. Diecinueve poetas desde La Bella Varsovia*' (La Bella Varsovia, 2010), '*A gustar convidan*' (La Bella Varsovia, 2012), '*La vida por delante*' (Ed. En Huida, 2012) y '*La punta del iceberg*' (Ed. En Huida, 2015). Participó en ciclos de lecturas como Diversos, Las noches del cangrejo, Noctámbulos, iniciativas como Redetejas y festivales como Perfopoesía o Cosmopoética. Es autora de los libros '*El año en que murió Jean Genet*' (La Bella Varsovia, 2010) y '*El Espejo*' (Ediciones en Huida, 2015).

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa; Mirto, dedicada a poesía; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, tanto infantiles como para adultos; y Alerce, dedicada a ensayos sobre literatura y arte.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina, Uruguay e Inglaterra. La editorial destaca por su cuidado al detalle, tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.