

De lo que no tiene nombre

El tercer poemario de Miriam Palma Ceballos, *Desnombramientos*, ahonda en sus temas principales: memoria, identidad, lenguaje y escritura.

Desnombramientos es el tercer poemario de la poeta Miriam Palma Ceballos, que vuelve a editar con Maclein y Parker después de su novela *La huella de las ausencias. Un relato sobre Walada*. En las tres partes en las que está dividido el poemario («Topografías del derrumbe», «De desamor, amor y...», «...y otros desnombramientos»), Miriam Palma vuelve a incidir en algunos de los temas ya presentes en obras anteriores: memoria, identidad, lenguaje y escritura. Y como en ellos, en *Desnombramientos* la escritura también se adentra en los territorios del desamor, del amor y del silencio. «En él se intenta abordar la comprensión, reelaboración e integración de parte del legado histórico que inevitablemente nos constituye y con o contra el que nos construimos», afirma la poeta. «Un legado que también se manifiesta en cómo habitamos en las palabras heredadas o en cómo ellas nos habitan, si se quiere, en su paradójica doble vertiente: como posibilidad y como límite».

En muchos de los poemas se ahonda en el modo en el que la escritura se erige en un proceso de «contienda con el lenguaje», a través del que se pretende abrir fisuras en su propio espesor, anhelando, en ocasiones, encontrar un no-lugar en el que todo esté aún por pronunciar. «Aletea en ellos un intento poético (e imposible) de desnombrar el mundo para volver a poder nombrarlo y de tocarlo sin nombres en las yemas de los dedos, de nombrarlo con el tacto», concluye Palma Ceballos. El final del libro, *Post scriptum*, pretende ser un acto de amor y reconocimiento a una parte importante de la herencia de la poeta, «la de aquellos que me han posibilitado estar aquí».

Miriam Palma Ceballos (Miranda de Ebro, Burgos, 1963). Estudió Filología Alemana en Salamanca y de 1986 a 1989 vivió en Colonia, Alemania. Actualmente es profesora titular de Filología Alemana en la Universidad de Sevilla, donde imparte clases de lengua y literatura alemanas y de traducción literaria. Su investigación se centra en el ámbito de las relaciones entre identidad, corporalidad y escritura. Publicó en 2008 la traducción de la novela *El baño*, de la escritora japonesa afincada en Alemania Yoko Tawada. En el ámbito de la creación literaria, ha publicado *La huella de las ausencias. Un relato sobre Walada* (Maclein y Parker, 2017), así como los poemarios *Ruidos. Silencio. Ruidos* (Sevilla, 2012) y *Exilios. Hacia el azul* (Sevilla, 2015). Ha publicado en las revistas *Nueva Grecia*, *En sentido figurado*, *Telegráfica*, *Estación poesía* y en diversas antologías.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veinticinco títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con dieciséis títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura. Entre las firmas que han publicado, encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.