

José Pedro García Parejo publica su nuevo libro de relatos, *La cordada*.

El autor sevillano vuelve tras su primera obra, *Leña*, con la que consiguió el Premio Guillermo de Baskerville al mejor libro de relatos de 2016.

José Pedro García Parejo, autor ‘canterano’ de Maclein y Parker, publica con la editorial su segundo libro de relatos, *La cordada*, una colección de historias sobre fronteras emocionales, afectivas y físicas; límites que todos traspasamos alguna vez a lo largo de nuestras vidas; ciertas líneas de no retorno que observamos de manera consciente o de forma involuntaria. Con estas historias el autor, según sus palabras, “se trata de manipular pensamientos, situaciones, hechos, todos comunes, para proporcionar al lector un poso de reflexión”.

El tiempo es uno de los elementos que marcan esos límites: “Los protagonistas atraviesan fronteras, mientras circulan por sus vidas, a veces caen en la cuenta demasiado tarde, a veces son plenamente conscientes. Pienso que son relatos muy relacionados con mi edad, 37; tengo la sensación de que atravieso años cruciales, como si estuviera constantemente eligiendo caminos que marcarán mi vida de manera definitiva”, afirma el autor.

El título del libro da también nombre al relato que abre la colección y su historia representa muy bien el espíritu de la obra. Dos alpinistas a punto de hacer historia coronando el Everest hablan sobre infidelidad y guerra, y se lanzan pullas sobre su tierra natal; a un paso del techo del mundo, de la gloria, dos seres humanos excepcionales son capaces de convertir lo crucial en anecdótico y lo trascendente en trivial.

Tras la buena acogida de su primera obra, *Leña*, José Pedro García Parejo sigue perfeccionando su estilo en su género favorito, el relato. “No cabe duda de que el relato está de moda, quizás al calor de esa tendencia global de valorar lo breve y lo fragmentado; sin embargo, la elaboración de un buen relato, a mi modo de ver, requiere un trabajo minucioso, de orfebrería fina, nada que ver con la rapidez y lo fugaz. Aun así, los que nos dedicamos al relato tenemos la misión de continuar convenciendo a muchos lectores de que el relato también juega en la misma división que la novela”, nos cuenta.

La imagen de portada es obra de María Torres, que ya había ilustrado anteriormente para Maclein y Parker el libro de relatos *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba.

Sobre el autor:

José Pedro García Parejo, (Sevilla, 1981). Profesor de instituto, escritor a salto de mata. Es probable que en este mismo instante esté tratando de imitar en un procesador de textos a Amy Hempel o a John Cheever. La escena la presiden una reproducción de Hopper y un póster de Rafael Gordillo. También hay un tocadiscos donde gira Cantores de Híspalis. Por lo demás, todo marcha bien. Algunos de sus relatos han resultado premiados en varios certámenes literarios, como el XI Certamen Internacional Fernando Quiñones de Relatos, el XII Certamen Ciudad de Palos, o el XXX Certamen de Relato Corto de Pilas. Colaborador de la recolección literaria *Telegráfica* (Maclein y Parker). *Leña* (Maclein y Parker, 2015) fue su primera obra en solitario, ganadora del Premio Guillermo de Baskerville 2016, en la categoría de libro de relatos.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones activas: Taiga, de narrativa, en la que tiene quince títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con ocho títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.