

## Iván Onia reflexiona sobre su experiencia con la paternidad en su nuevo poemario, *El hijo (de Sharon Olds)*.

Inspirado en la obra *El padre*, de la autora estadounidense, la muerte y el nacimiento se dan la mano en una colección de poemas íntimos y cargados de honestidad.

La paternidad te cambia. Desde el momento en que empiezas a ver las primeras ecografías comienza un proceso de transformación. Por una lado, la creación de una vida nueva, por otro, la certeza de que tu vida ya no será igual. Sobre esta transformación reflexiona Iván Onia en su sexto poemario, *El hijo (de Sharon Olds)*, una colección de 28 poemas inspirado en otros tantos de los incluidos en el libro *El padre*, de la poeta estadounidense.

El punto de partida para la creación de esta obra, publicada en la colección de poesía Mirto, de Maclein y Parker, es un ejercicio de escritura poética autoimpuesto por el autor: a partir de la selección de sus poemas favoritos de *El padre*, encontrar su reflejo en la experiencia de la paternidad. Y, además, hacerlo con un proceso de inmersión, escribiendo cada día un poema. «Pienso que el poeta necesita hacer con la verdad de la emoción (aquí la paternidad) un ejercicio estético. Tomar esa emoción como una materia prima y no como un fin en sí misma. El ejercicio de introspección, embridar esos sentimientos y transformarlos en algo singular es lo que más me fascina de escribir, reducir la dimensión universal de la experiencia de tener un hijo y hacerlo único por medio del oficio de escribir», afirma el autor.

En este nuevo libro del poeta sevillano, vida y muerte se dan la mano con un estilo directo y visceral, que no obvia el asombro o el extrañamiento propios a la hora de enfrentarse al acontecimiento orgánico y vertiginoso de la paternidad, al igual que la poeta americana narra de forma cruda la enfermedad y el fallecimiento del padre. «Recuerdo que la lectura de *El padre* me impactó mucho en su momento, tanto por el tema como la forma de tratarlo. Creo que nadie sale igual después de leer este libro», comenta.

La vulnerabilidad, los miedos e incertidumbres, pero también las crudas certezas conviven en unos versos que, además de contar la historia del nacimiento del hijo del autor, nos habla de su evolución personal y como poeta, de su relación con la creación y con sus recuerdos de la infancia.

### Sobre el autor:

**Iván Onia** (Sevilla, 1980). Ha publicado los poemarios *Galería de mundo y olvido* (Ediciones en Huida, 2013), *Hermanos de nadie* (Karima Editora, 2015), *El decapitado de Ashton* (Ediciones de La Isla de Siltolá, 2016). Obra finalista del primer certamen de poesía Antonio Colinas) y *Paseando a Mister O* (Asociación Noctiluca, 2017). Sus poemas aparecen en diversas antologías: *Plumier de versos V* (Nuño Editorial, 2009. Finalista del premio Plumier de versos V), *La vida por delante* (antología de jóvenes poetas andaluces. Ediciones en Huida, 2012), *Obituario. El libro* (Fundación Málaga, 2015), *Pessoas. 28 heterónimos esperando a Fernando Pessoa* (Karima Editora, 2016), *Alienígenas* (Cangrejo Pistolero Ediciones, 2016) y una antología personal desde 2011 a 2016 recogida en la obra *Luz sur* (Unaria Ediciones, 2016). Administra el blog de poesía y fotografía [laspuntasdeltiempo.blogspot.com](http://laspuntasdeltiempo.blogspot.com).

**Sobre la editorial:**

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene trece títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, dedicada a poesía, con siete títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado en el detalle, tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.