

La isla de la ciudad y su laberinto

El escritor y traductor Manuel Moya explora los conceptos de ciudad contemporánea, la soledad y la búsqueda de un paraíso cercano en su novela *Colibrí con hielo*.

El escritor y traductor Manuel Moya publica con la editorial Macleín y Parker su última novela, *Colibrí con hielo*, donde explora, entre otros, el concepto de ciudad contemporánea y hace un análisis de las condiciones actuales del individuo en la sociedad, la exclusión, la soledad, la presión a la que está sometido, motivo por el que cada uno «busca sus propias islas, sus propios respiraderos en un entramado social que tiende a aislarnos», apunta Moya.

En este caso, la ciudad protagonista es París, a la que Manuel Moya hace un homenaje, así como a sus lecturas de juventud, a través de un personaje principal que ejerce de escritor en la sombra para un autor de prestigio, ya anciano y enfermo, que intentará por todos los medios conservar el amor de una mujer construyendo una isla dentro de un ático. Pero esta operación no es sencilla y para ello ha de recurrir a negocios no del todo lícitos, que acaso lo conduzcan más allá de donde pensaba: «No hay paraíso sin infierno», indica Moya. «Para disfrutar del paraíso hay que fajarse cada día en los sótanos del infierno. Para que nosotros podamos vivir una cierta sensación del paraíso, otros o nosotros mismos tenemos que bajar a las oscuras galerías del infierno», concluye.

Con un estilo cargado de lirismo e ironía a partes iguales, *Colibrí con hielo* invita al lector a reflexionar sobre las contradicciones de la sociedad contemporánea, «desde un ángulo acaso menos evidente pero necesario, pues habla del anclaje del individuo en una sociedad que cada día aísla y ahoga más al individuo».

Sobre el autor:

Manuel Moya (Fuenteheridos, Huelva, 1960). Poeta, narrador y traductor, ha editado cuatro libros de cuentos, *La sombra del caimán* (2006, finalista del Premio Setenil), *Cielo municipal* (2009), *Caza mayor* (2014, Premio de la Crítica de Andalucía y finalista del Setenil) y *Zorros plateados*, Premio Tiflos (Edhasa, 2017), así como las novelas *La mano en el fuego* (2006), *La tierra negra* (2008), *Majarón* (2009), *Las cenizas de Abril*, Premio Quiñones de novela (Alianza, 2011), traducida al portugués e italiano, y *Mojama* (Niebla, 2018). Es especialista en Fernando Pessoa, de quien ha versionado *Libro del desasosiego* y *Ficciones del interludio* (ambas para Alianza, 2016), las ediciones de *Campos*, *Reis* (Visor, 2015-2016) y *Caeiro* (Baile del sol, 2016), *Mensaje* (Visor, 2017) o sus *Cuentos* (Páginas de Espuma, 2016). Su obra está incluida en numerosas muestras colectivas de relato y poesía, tanto en España como en el extranjero.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veintitrés títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con catorce títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.