

La novela como territorio poético

***Los días nefastos* es una novela que rompe con los moldes establecidos e invita al lector a construirla a partir del texto.**

Los días nefastos es la primera novela de Berta Cancela Díaz. En ella rompe con las convenciones del género, al utilizar la metaliteratura como elemento de continuidad entre pasado y presente, y entre los propios personajes y el lector. Así, la tradicional jerarquía de roles se ve alterada gracias al recurso de la *mise en abyme*. Del mismo modo, al colocar dentro de la narración elementos de la realidad y colando a sus personajes en otras ficciones, saca a la novela de sí misma y la prolonga.

La novela *Los días nefastos* cuenta la historia de una relación un tanto espinosa entre una jovencísima aspirante a actriz y un juez ya maduro en el Madrid de los 90, con la investigación de un asesinato como trasfondo. Años más tarde, con esa relación convertida en un matrimonio abocado al fracaso, la protagonista hará recuento de su vida en un libro que ella misma está escribiendo y cuyos fragmentos aparecen dentro de la novela que el lector tiene entre manos.

Para la autora del libro, se trata de darle al lector la oportunidad de ser parte activa en la creación de la novela: «Esboza el origen y el destino de una relación construida sobre un desequilibrio de poder, donde una de las partes queda anulada por la otra. En este sentido, la novela es una actualización del mito de Eco y Narciso, pero acercarse a esa temática desde un tono dramático habría sido un cliché. Me interesaba plasmar la ambigüedad de los personajes y darle a quien lee la oportunidad de reconstruir la historia a partir del texto».

Los días nefastos se presenta este miércoles, 2 de octubre, en Un gato en bicicleta (c/ Pérez Galdós, 22), a las 20 horas.

Berta Cancela Díaz (Sevilla, 1981) es traductora y profesora de francés. Ha trabajado también como correctora, como subtituladora y como intérprete de lengua de signos. Ha vivido en Granada, Valencia, Barcelona, Bélgica, Francia y Suiza, y actualmente reside en Sevilla. Ha escrito poesía (*Mediatinta*, 2013), es premio Platero de Poesía de las Naciones Unidas 1999 y Mención de Honor en el certamen de Poesía con Fondo Sonoro 2017. Ha colaborado con diversas revistas literarias (*Buk Magazín*, *Vísperas*). *Los días nefastos* es su primera novela.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veinticuatro títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con quince títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.